

# Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο (γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)

Οδηγός Σπουδών

**Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής  
στο διεθνές ρεπερτόριο  
(Γαλλικά, Γερμανικά, Ρωσικά)**

**Vers ma joue comme un mystérieux baiser**  
[vɛr ma ʒu kom œ misterjø beze]

Διάρκεια: 12 εβδομάδες (414 ώρες)

Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 1.92

## Περιεχόμενα

1. Πρόλογος .....	3
2. Σκοπός του Προγράμματος .....	3
3. Ποιοι μπορούν να συμμετάσχουν και μέσω ποιας διαδικασίας εγγράφονται .....	4
4. Τι απαιτείται για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα .....	5
5. Διεξαγωγή και αξιολόγηση του εκπαιδευτικού προγράμματος.....	5
6. Ποια είναι η δομή του προγράμματος .....	6
7. Προϋποθέσεις ολοκλήρωσης του προγράμματος.....	8
8. Δίδακτρα και εκπαιδευτική πολιτική του Προγράμματος .....	9
9. Συχνές Ερωτήσεις.....	10

## 1. Πρόλογος

Καλώς ήλθατε στη πλατφόρμα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης Μουσική και Τεχνολογία MusicTech και συγκεκριμένα στο πρόγραμμα «Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο (γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)».

Η πλατφόρμα MusicTech αποτελεί μέλος των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.). Έχει στόχο να προσφέρει ποιοτική εκπαίδευση, καινοτόμα τεχνογνωσία και επαγγελματική κατάρτιση, με άριστο συνδυασμό θεωρητικής και πρακτικής εφαρμογής.

Συμμετέχοντας στα Προγράμματα εξ αποστάσεως της MusicTech θα:

- ✓ κερδίσετε γνώσεις ακαδημαϊκού επιπέδου, με ευέλικτο τρόπο μέσω εξ αποστάσεως (online) ή/και δια ζώσης εκπαίδευσης
- ✓ αφομοιώσετε τη θεωρία μέσα από πρακτικές ασκήσεις και καινοτόμες εφαρμογές
- ✓ εφαρμόσετε θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις στις δια ζώσης διαλέξεις
- ✓ αναπτύξετε νέες δεξιότητες σε σύγχρονα θέματα μουσικής και τεχνολογίας
- ✓ εμπλουτίσετε τα επαγγελματικά σας προσόντα με πιστοποιήσεις επιμόρφωσης
- ✓ έχετε τη δυνατότητα να αλληλεπιδράσετε με άλλους εκπαιδευόμενους, μεγιστοποιώντας το μαθησιακό αποτέλεσμα.

Οι καταξιωμένοι καθηγητές των Προγραμμάτων διαθέτουν αποδεδειγμένη πείρα, πανεπιστημιακή κατάρτιση στα γνωστικά αντικείμενα που διδάσκουν, καθώς και εκτεταμένη εμπειρία στην εκπαίδευση ενηλίκων.

Παρακάτω μπορείτε να βρείτε όλες τις πληροφορίες που αφορούν στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο (γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)».

Θα χαρούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας για επιπλέον ερωτήσεις και πληροφορίες μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης [musitech-elearning-cce@uoa.gr](mailto:musitech-elearning-cce@uoa.gr), της ιστοσελίδας <https://musictech.cce.uoa.gr/> ή στο τηλέφωνο επικοινωνίας της γραμματείας 210 72 77 512 (09.00-14.00 καθημερινές).

## 2. Σκοπός του Προγράμματος

Σκοπός του προγράμματος είναι να εντάξει και να εξελίξει τον σύγχρονο μουσικό εκτελεστή (τραγουδιστή/στρια) στον κόσμο της Λυρικής Άρθρωσης, εξοπλίζοντάς τον/την με όλες τις σχετικές γνώσεις συνδυασμένες με το γλωσσικό & μουσικό υπόβαθρο που απαιτεί το διεθνές λυρικό ρεπερτόριο.

Το τραγούδι σε μια ξένη γλώσσα μπορεί να αποτελέσει μια σημαντική πρόκληση για έναν τραγουδιστή. Φωνηεντικοί ήχοι και σύμφωνα που δεν απαντώνται στην μητρική του γλώσσα είναι συνήθως η πιο συχνή «παγίδα» να ακουστεί κάποιος σαν «ξένος», ενώ η εσφαλμένη παραγωγή αυτών μπορεί να οδηγήσει σε σημαντικά ζητήματα καταληπτότητας. Λόγω της περιορισμένης μουσικής ανθολογίας στην ελληνική γλώσσα, οι ελληνόφωνοι επαγγελματίες λυρικοί τραγουδιστές θα «αναγκαστούν» να τραγουδήσουν σε - τουλάχιστον μια - ξένη

Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο  
(γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)

γλώσσα. Η ιταλική είναι η πιο συνήθης γλώσσα για το κλασικό ρεπερτόριο. Ωστόσο, λόγω των σημαντικών ομοιοτήτων που παρουσιάζει στην άρθρωσή της με την ελληνική και λόγω της βαρύτητας που της δίνεται σε άλλα προγράμματα σπουδών, το συγκεκριμένο πρόγραμμα θα εστιάσει στις πιο δύσκολες - για έναν ελληνόφωνο - γλώσσες του στάνταρ λυρικού φωνητικού ρεπερτορίου των τελευταίων δύο αιώνων: στη γαλλική, στη γερμανική και στη ρωσική.

Το παρόν πρόγραμμα στοχεύει στην εκπαίδευση και επιμόρφωση των συμμετεχόντων στο ξενόγλωσσο (λυρικό) τραγούδι συνδυάζοντας στοιχεία από τους παραδοσιακούς τρόπους εκμάθησης των ξένων γλωσσών & τη χρήση νέων τεχνολογιών στην ακουστική της φωνής. Οι συμμετέχοντες/ουσες θα εκπαιδευτούν στην εκμάθηση των βασικών κανόνων γραμματικής σε 3 ξένες γλώσσες (γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά), στην ανάγνωση ποιητικών κειμένων (αποσπασμάτων από libretti) από το διεθνές λυρικό ρεπερτόριο, στην κατανόηση και σύνδεση του ποιητικού με το μουσικό κείμενο (παρτιτούρα), και στην ατομική εκτέλεση μέρους του ρεπερτορίου τους. Απώτερος σκοπός αυτών είναι η ακριβής άρθρωση στο κλασικό τραγούδι, ο εύκολος και αποτελεσματικός αυτοέλεγχος της προφοράς στην ξένη γλώσσα και η ολοκληρωμένη μουσική απόδοση ενός τραγουδιού (Αριας, Lieder, κλπ).

Ο κορμός των Μαθημάτων – Ενοτήτων, έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να ενισχύσει τους εκπαιδευόμενους να:

1. αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις γραμματικής σε τρεις ξένες γλώσσες (άρθρα, αντωνυμίες, αναγνώριση προσώπων, αναγνώριση ενικού / πληθυντικού αριθμού, αναγνώριση εγκλίσεων & χρονικών μορφών του ρήματος, σωστή προφορά γραμμάτων, συνδυασμών γραμμάτων & καταλήξεων των λέξεων).
2. μπορούν να διαβάζουν σωστά και να τραγουδούν με σιγουριά ξενόγλωσσα (ποιητικά) κείμενα.
3. αντιμετωπίζουν ολιστικά τη μουσική παρτιτούρα, κάνοντας ουσιαστική σύνδεση του λόγου, της μουσικής και του συναισθήματος.
4. μάθουν να χειρίζονται τις βασικές λειτουργίες του λογισμικού PRAAT ώστε να μπορούν να ελέγχουν μόνοι τους την άρθρωσή τους στην ξένη γλώσσα κάνοντας χρήση των vowel charts.

Το Πρόγραμμα 'Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο (γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)' απευθύνεται κυρίως σε:

1. Επαγγελματίες λυρικούς τραγουδιστές
2. Σπουδαστές λυρικού τραγουδιού σε Ανώτερα και Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα ή Ωδεία
3. Δασκάλους λυρικού τραγουδιού
4. Μουσικούς συνοδούς – κορεπετίτορες λυρικών τραγουδιστών

### 3. Ποιοι μπορούν να συμμετάσχουν και μέσω ποιας διαδικασίας εγγράφονται

Το πρόγραμμα απευθύνεται κυρίως σε επαγγελματίες ή εν δυνάμει λυρικούς τραγουδιστές. Ωστόσο, μπορούν να το παρακολουθήσουν ενδιαφερόμενοι από όλους τους συναφείς με τη χρήση της άδουσας φωνής κλάδους (πχ. Ηθοποιοί). Συνεπώς, αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλλουν:

Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο  
(γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)

- Τελειόφοιτοι & απόφοιτοι κλασικού / σύγχρονου τραγουδιού (από Ωδεία ή Πανεπιστήμια)
- Φοιτητές & απόφοιτοι Πανεπιστημίων συγγενικών γνωστικών πεδίων (Μουσική εκτέλεση, μουσικολογία, θεατρολογία, κα)
- Απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με συναφή στο αντικείμενο εργασιακή εμπειρία

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα λειτουργεί με γνώμονα τον βέλτιστο αριθμό εκπαιδευομένων για την καλύτερη δυνατή αφομοίωση του εκπαιδευτικού υλικού και της ανατροφοδότησης από τον εκπαιδευτή. Για τον λόγο αυτό, **ο αριθμός των θέσεων εκπαιδευομένων είναι περιορισμένος και τηρείται σειρά προτεραιότητας** στις εγγραφές.

## 4. Τι απαιτείται για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα

Για να συμμετάσχετε στο Πρόγραμμα “Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο (γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)” χρειάζεται να κατέχετε τα παρακάτω προαπαιτούμενα εφόδια και γνώσεις:

- **Γνώση τραγουδιού & ανάγνωσης μουσικού κειμένου (παρτιτούρας)**  
Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με την διαδικασία ανάγνωσης μουσικού κειμένου και την παραγωγή της άδουσας φωνής. Στο σεμινάριο δε διδάσκεται τεχνική τραγουδιού. Ο κάθε συμμετέχων οφείλει να έχει - εκ των προτέρων - θεμελιώσει το τεχνικό κομμάτι που αφορά στον τρόπο που τραγουδάει.
- **Πρόσβαση στο Διαδίκτυο, σε Η/Υ (tablet, κτλ.) και σε e-mail**  
Είναι απαραίτητο να έχετε πρόσβαση στο διαδίκτυο για να λαμβάνετε το εκπαιδευτικό υλικό, τις παρουσιάσεις, τις ηχογραφήσεις και τα βίντεο των εκπαιδευτών και να μπορείτε να ολοκληρώνετε τις ασκήσεις αξιολόγησης.
- **Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών**  
Οι γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή αφορούν σε βασικές λειτουργίες ηλεκτρονικού υπολογιστή (πχ. επεξεργασία κειμένου).
- **Δια ζώσης διδασκαλία**  
Κατά τη διάρκεια του εκπαιδευτικού προγράμματος, θα υλοποιηθούν 16 ώρες πρακτικής άσκησης δια ζώσης. Ο προγραμματισμός αυτών των συναντήσεων, θα ανακοινωθεί μετά την έναρξη του εκπαιδευτικού προγράμματος.

## 5. Διεξαγωγή και αξιολόγηση του εκπαιδευτικού προγράμματος

Πρόκειται για ένα Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα μικτής εκπαίδευσης, ασύγχρονης on line εκπαίδευσης και δια ζώσης συναντήσεων στους χώρους του εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας (LabMAT) του (Ε.Κ.Π.Α.).

Έχει διάρκεια 3 μήνες (12 εβδομαδιαίες συνεδρίες), κατά τη διάρκεια των οποίων θα διεξαχθούν τέσσερις δια ζώσης συναντήσεις.

Τη διδασκαλία και εκπαιδευτική υποστήριξη στο εν λόγω πρόγραμμα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης έχει αναλάβει ο κ. **Γεώργιος Παπαδημητρίου**: Λυρικός Τραγουδιστής (Σολίστ στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ολύμπια – Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας, κα.), Δάσκαλος Μονωδίας, M.Mus in

Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο  
(γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)

Performance (Voice) [City University of New York] & M.Mus in Opera & Music Theatre [Wurzburg University of Music], Υπ/φιος Διδάκτωρ Ε.Κ.Π.Α.

Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος είναι η κ. **Αναστασία Γεωργάκη**: Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Διευθύντρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας ΤΜΣ/(Ε.Κ.Π.Α.), Διευθύντρια του Μεταπτυχιακού προγράμματος «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές».

Η αξιολόγηση υλοποιείται με το αποδοτικότερο μέσο ανά θεματική ενότητα: εργασία, τεστ ή δια ζώσης αξιολόγηση. Οι εκπαιδευόμενοι λαμβάνουν το πιστοποιητικό παρακολουθήσεως από το Πανεπιστήμιο Αθηνών όταν έχουν ολοκληρώσει τις εκπαιδευτικές τους υποχρεώσεις για κάθε θεματική ενότητά τους με βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50% και έχουν παρακολουθήσει τουλάχιστον τρεις δια ζώσης συναντήσεις.

### ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

- Εργασίες / Τεστ θεματικής ενότητας / Αποστολή ηχογραφήσεων (60%)
- Τελική γραπτή εξέταση (20%)
- Συμμετοχή σε συναυλία ή Αποστολή βίντεο/ηχογράφησης ή Γραπτή εργασία (20%)

### ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Καθ' όλη τη διάρκεια της εκπαίδευσης προσφέρεται υποστήριξη για τα θέματα σύνδεσης και χρήσης της εκπαιδευτικής πλατφόρμας στο [ithelp-cce@uoa.gr](mailto:ithelp-cce@uoa.gr) ή στα τηλέφωνα 210 3689544 ή 210 3689559, καθημερινά μεταξύ 11:00 - 18:00.

## 6. Ποια είναι η δομή του προγράμματος

Το εκπαιδευτικό υλικό έχουν επιμεληθεί καθηγητές - μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) ή και ειδήμονες στο συγκεκριμένο θέμα, με αποδεδειγμένη εμπειρία και καταξίωση.

Το Πρόγραμμα αποτελείται από 12 θεματικές ενότητες. Κάθε ενότητα περιλαμβάνει τη θεματολογία που αναφέρεται παρακάτω.

### Ενότητες 1-2

#### Βασικές έννοιες παραγωγής & ακουστικής της άδουσας φωνής και η άρθρωση της λυρικής φωνής στο ξενόγλωσσο κείμενο

Στις πρώτες ενότητες, 01-02, θα μελετηθούν έννοιες που άπτονται των παρακάτω θεμάτων:

- Ζητήματα καταληπτότητας στο τραγουδιστό μουσικό κείμενο
- Βασικά στοιχεία λειτουργίας της φώνησης (Φυσιολογία και ανατομία της ανθρώπινης φωνητικής συσκευής)
- Ανάλυση φάσματος φωνής (Ακουστική ανάλυση & Λυρική άρθρωση)
- Το Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο (IPA) & η χρήση των vowel charts

- Διαφορές μεταξύ ομιλούσας & άδουσας φωνής

Με την ολοκλήρωση των ενοτήτων οι εκπαιδευόμενοι θα έχουν τις απαραίτητες γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες για να:

1. κατανοούν τη λειτουργία της φώνησης, την ακουστική ανάλυση του φάσματος της φωνής & τις βασικές λειτουργίες του λογισμικού PRAAT.
2. αναγνωρίζουν τα σύμβολα του Διεθνούς Φωνητικού Αλφαβήτου (IPA), τη χρησιμότητα των vowel charts & τις διαφορές μεταξύ ομιλούσας και άδουσας φωνής.

### Ενότητες 3-4

#### Λυρική άρθρωση: Γαλλική Γλώσσα (θεωρητικό υπόβαθρο & πρακτική εφαρμογή)

Στη συνέχεια, στις ενότητες 03 – 04, προχωράμε σε μελέτη των παρακάτω θεμάτων:

- Σύμβολα IPA για τη γαλλική γλώσσα
- Βασικοί κανόνες γραμματικής & ανάγνωσης της γαλλικής γλώσσας
- Προφορά γραμμάτων & φωνημάτων της γαλλικής γλώσσας
- Ανάγνωση αποσπασμάτων από το κλασσικό ρεπερτόριο (Airs, Méloodies) με χρήση IPA
- Μελέτη και προετοιμασία τραγουδιών από την κλασσική μουσική ανθολογία (Air, Mélodie)

Με την ολοκλήρωση των ενοτήτων οι εκπαιδευμένοι θα έχουν τις απαραίτητες γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες για να:

1. Κατανοούν τους κανόνες ανάγνωσης και άρθρωσης της γαλλικής γλώσσας
2. Εφαρμόζουν τους εν λόγω κανόνες στην ομιλία.
3. Εφαρμόζουν τους εν λόγω κανόνες στο τραγούδι.

### Ενότητες 5-6

#### Λυρική άρθρωση: Γερμανική Γλώσσα (θεωρητικό υπόβαθρο & πρακτική εφαρμογή)

Στις ενότητες 05 – 06, πραγματοποιούνται μαθήματα και πρακτική των παρακάτω:

- Σύμβολα IPA για τη γερμανική γλώσσα
- Βασικοί κανόνες γραμματικής & ανάγνωσης της γερμανικής γλώσσας
- Προφορά γραμμάτων & φωνημάτων της γερμανικής γλώσσας
- Ανάγνωση αποσπασμάτων από το κλασσικό ρεπερτόριο (Arien, Lieder) με χρήση IPA
- Μελέτη και προετοιμασία τραγουδιών από την κλασσική μουσική ανθολογία (Arie, Lied)

Με την ολοκλήρωση των ενοτήτων οι εκπαιδευμένοι θα έχουν τις απαραίτητες γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες για να:

1. Κατανοούν τους κανόνες ανάγνωσης και άρθρωσης της γερμανικής γλώσσας
2. Εφαρμόζουν τους εν λόγω κανόνες στην ομιλία.
3. Εφαρμόζουν τους εν λόγω κανόνες στο τραγούδι.

## Ενότητες 7-8

### Λυρική άρθρωση: Ρωσική Γλώσσα (θεωρητικό υπόβαθρο & πρακτική εφαρμογή)

Στις ενότητες 07 – 08, προχωράμε σε μελέτη παρακάτω θεμάτων:

- Σύμβολα IPA για τη ρωσική γλώσσα
- Βασικοί κανόνες γραμματικής & ανάγνωσης της ρωσικής γλώσσας
- Προφορά γραμμάτων & φωνημάτων της ρωσικής γλώσσας
- Ανάγνωση αποσπασμάτων από το κλασσικό ρεπερτόριο (Άριες, Τραγούδια) με χρήση IPA
- Μελέτη και προετοιμασία τραγουδιών από τη κλασσική μουσική ανθολογία (Άρια, Τραγούδι)

Με την ολοκλήρωση των ενοτήτων οι εκπαιδευμένοι θα έχουν τις απαραίτητες γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες για να:

1. Κατανοούν τους κανόνες ανάγνωσης και άρθρωσης της ρωσικής γλώσσας
2. Εφαρμόζουν τους εν λόγω κανόνες στην ομιλία.
3. Εφαρμόζουν τους εν λόγω κανόνες στο τραγούδι.

## Ενότητες 9-12. (Παρουσίαση / Ρεσιτάλ)

Οι ενότητες 09 – 12 αποτελούν 4ωρες δια ζώσης συνεδρίες στο εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας (LabMAT) του ΕΚΠΑ όπου θα γίνει η πρακτική εφαρμογή στο τραγούδι των θεωρητικών γνώσεων των προηγούμενων ενοτήτων. Οι συμμετέχοντες θα κληθούν να παρουσιάσουν στην τάξη άριες και τραγούδια της επιλογής τους από το ξενόγλωσσο ρεπερτόριο με συνοδεία πιανίστα, σε μορφή ρεσιτάλ.

Με την ολοκλήρωση των ενοτήτων οι εκπαιδευμένοι θα έχουν αναπτύξει τις απαραίτητες πρακτικές δεξιότητες για να:

1. τραγουδούν με περισσότερη σιγουριά και βαθιά κατανόηση στις 3 ξένες γλώσσες του σεμιναρίου,
2. να συνδέουν αποτελεσματικά το κείμενο, με τη μουσική και το συναίσθημα.

## 7. Προϋποθέσεις ολοκλήρωσης του προγράμματος

Οι εκπαιδευόμενοι λαμβάνουν πιστοποιητικό παρακολούθησης με το πέρας του Εκπαιδευτικού Προγράμματος, εφόσον ισχύουν τα παρακάτω:

- ❖ Επιτυχής ολοκλήρωση του Προγράμματος

Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να :

A. Έχουν παρακολουθήσει τα μαθήματα, ως προς το εκπαιδευτικό υλικό, να έχουν καταθέσει τις εξεταζόμενες εργασίες, τεστ και δια ζώσης αξιολογήσεις και να έχουν λάβει **βαθμό, κατά μέσο όρο, μεγαλύτερο από το 50%, για κάθε θεματική ενότητα.**

B. **Παρακολουθήσουν τουλάχιστον 3 δια ζώσης συναντήσεις.** Η ημερομηνία διεξαγωγής αυτών ανακοινώνεται νωρίς και ενημερώνονται όλοι οι συμμετέχοντες.



Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο  
(γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)

❖ Αποπληρωμή των διδάκτρων του Εκπαιδευτικού Προγράμματος

Οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει να έχουν καταβάλει πλήρως την αξία του Προγράμματος, ανάλογα με τον τρόπο αποπληρωμής που έχουν επιλέξει. Παράλληλα, θα πρέπει να έχουν υποβάλλει ηλεκτρονικά όλα τα σχετικά δικαιολογητικά έγγραφα έκπτωσης (εφόσον έχουν αξιοποιήσει επιπλέον έκπτωση).

❖ Ολοκλήρωση αξιολόγησης του Προγράμματος

Οι εκπαιδευόμενοι θα κληθούν να συμμετάσχουν σε σύντομη αξιολόγηση του Προγράμματος (διαδικασίες, εκπαιδευτικό υλικό, δεξιότητες και μεταδοτικότητα εκπαιδευτή κτλ.).

❖ Διαδικασία δειγματοληπτικού ελέγχου ταυτοποίησης

Οι συμμετέχοντες μπορεί να κληθούν να συμμετάσχουν σε δειγματοληπτικό έλεγχο (διάρκειας 2-3') που θα διεξάγει εξουσιοδοτημένο στέλεχος του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.Δι.Βι.Μ.) του Ε.Κ.Π.Α., σχετικά με τη μαθησιακή εμπειρία τους.

❖ Ολοκλήρωση ελέγχου εγγράφων

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να προσκομίσουν (ηλεκτρονικά) τα πιστοποιητικά και δικαιολογητικά έγγραφα των στοιχείων που δήλωσαν κατά τη διάρκεια της εγγραφής τους στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (πχ. αντίγραφο πτυχίου, κτλ.).

Το πιστοποιητικό παρακολούθησης θα χορηγηθεί σε περίπτωση που έχουν ολοκληρωθεί όλες οι παραπάνω προϋποθέσεις. Σε αντίθετη περίπτωση, δε θα χορηγηθεί έως την προσκόμιση των εγγράφων.

## 8. Δίδακτρα και εκπτωτική πολιτική του Προγράμματος

Το MusicTech αφουγκράζεται τις δυσκολίες της σύγχρονης εποχής και επιθυμώντας να προσφέρει τη δυνατότητα σε περισσότερους συμμετέχοντες να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα παρέχει:

- Ειδικές εκπτώσεις σε ξεχωριστές πληθυσμιακές ομάδες (5-15%)
- Δυνατότητα καταβολής των διδάκτρων σε 3 ισόποσες δόσεις
- Επιπλέον έκπτωση για πρώιμες εγγραφές (early entry), στο διάστημα που ορίζεται στην ιστοσελίδα του Προγράμματος
- Δυνατότητα ταυτόχρονης αξιοποίησης όλων των παραπάνω διευκολύνσεων, που μπορεί να φτάσει σε ποσοστιαία έκπτωση συνόλου 50%

Το παρόν Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα έχει αρχική αξία διδάκτρων τετρακοσίων δέκα επτά ευρώ (417,00€), με εφάπαξ καταβολή ή τετρακοσίων ενενήντα ευρώ (490,00), με καταβολή σε δύο ισόποσες δόσεις.

Κατά την αίτηση εγγραφής, κάθε εκπαιδευόμενος χρειάζεται να επιλέξει τον τρόπο αποπληρωμής των διδάκτρων.

Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο  
(γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)

Κάθε εκπαιδευόμενος μπορεί να αξιοποιήσει μόνο μια (αυτή με τη μέγιστη έκπτωση) από τις παρακάτω εκπτώσεις (Α, Β, Γ, Δ), στην αξία των διδάκτρων (σε συνδυασμό βέβαια με τις εκπτώσεις της εφάπαξ αποπληρωμής και της επιπλέον έκπτωσης του early entry).

Οι εκπαιδευόμενοι που συμμετέχουν στις ομάδες αυτές θα πρέπει να αποστείλουν τα σχετικά έγγραφα πιστοποίησης, όπου απαιτείται.

## 9. Συχνές Ερωτήσεις

### **Ερώτηση:**

Ανήκω σε 2 πληθυσμιακές ομάδες που δικαιούνται έκπτωση: Πολύτεκνοι (Κατηγορία Α) και άτομα με ετήσιο εισόδημα κάτω των 12.000 ευρώ (Κατηγορία Β). Πόση έκπτωση δικαιούμαι;

### **Απάντηση:**

Κάθε εκπαιδευόμενος μπορεί να αξιοποιήσει μόνο **μια** (αυτή με τη μέγιστη έκπτωση) από τις εκπτώσεις (Α, Β, Γ, Δ) στην αξία των διδάκτρων. Στο παράδειγμα που αναφέρεται παραπάνω, ο εκπαιδευόμενος θα αξιοποιήσει/δηλώσει κατά την υποβολή της αίτησής του, την έκπτωση στην κατηγορία Α.

Οι επιλογές της early entry εγγραφής και της εφάπαξ αποπληρωμής των διδάκτρων προσφέρουν επιπλέον εκπτώσεις.

### **Ερώτηση:**

Πόσο δύσκολες και χρονοβόρες θα είναι οι εργασίες και τα τεστ αξιολόγησης;

### **Απάντηση:**

Οι εργασίες και τα τεστ αξιολόγησης έχουν σχεδιαστεί για να ενισχύουν και να υποστηρίζουν τους εκπαιδευόμενους στην πρακτική εφαρμογή των θεωρίας του εκπαιδευτικού υλικού.

Το εκπαιδευτικό περιεχόμενο των εισαγωγικών ενοτήτων του σεμιναρίου δεν εξετάζεται στην τελική εξέταση, καθώς σκοπός του προγράμματος είναι η ολοκληρωμένη απόδοση επί σκηνής (music performance) από τους συμμετέχοντες των μουσικών κομματιών (άριες και Lieder) σε μορφή συναυλίας.

### **Ερώτηση:**

Τις άριες, τα Lieder, Melodies κλπ, πρέπει να τα κατέχουμε στο ρεπερτόριο μας ήδη ή χρειάζεται να είναι καινούργια;

### **Απάντηση:**

Μπορείτε να φέρετε, φυσικά, παλιό ρεπερτόριο το οποίο έχετε ήδη τραγουδήσει.

*Τεχνικές άρθρωσης της λυρικής φωνής στο διεθνές ρεπερτόριο  
(γαλλικά, γερμανικά, ρωσικά)*

Η πρότασή μας, ωστόσο, είναι να εργαστείτε σε νέα για εσάς κομμάτια, ώστε να αντιμετωπίσετε τη διαδικασία εκμάθησης και απόδοσης του ξενόγλωσσου ρεπερτορίου αποτελεσματικά και σφαιρικά εξ αρχής.

**Ερώτηση:**

Σπουδάζω στο ΕΚΠΑ. Τα ECTS του εκπαιδευτικού προγράμματος προστίθενται σε αυτά του Πτυχίου;

**Απάντηση:**

Τα εν λόγω ECTS είναι ξεχωριστά του πτυχίου. Για επιπλέον πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε με την γραμματεία του ΚΕΔΙΒΙΜ.

Παραμένουμε πάντοτε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε επιπλέον πληροφορία στα παρακάτω στοιχεία επικοινωνίας:

Email στην ηλεκτρονική διεύθυνση [musitech-elearning-cce@uoa.gr](mailto:musitech-elearning-cce@uoa.gr)

Αποστολή ερωτήματος μέσα από το site <https://musictech.cce.uoa.gr/>

Τηλεφωνική επικοινωνία στο 210 72 77 512 (09.00-14.00 καθημερινές)